



7) 미술교육전공 (Art Education)

● 교육목표

- 21세기 사회가 요구하는 미술교육 및 문화예술교육에 대한 비전과 전문 지식, 현장 실무 능력 및 연구 역량을 갖춘 중등 미술교사, 문화예술교육 매개자와 기획자, 사회미술교육 전문가 등을 양성한다.
- 임용시험과 현장 실무에 특화된 전공 프로그램과 최신 임용특강을 통해 예비 중등미술교사로서의 경쟁력을 갖추 수 있도록 돕는다.
- 예술적 감수성과 창의적 사고, 인성과 소통 능력을 겸비한 교육 리더십을 양성하여 지역사회, 국가, 세계 공동체에 기여하도록 한다.

● 교육과정의 특성

- 미술교육의 이론적 지식과 실무 능력, 비전과 인성을 겸비한 21세기형 글로벌 미술교육자를 양성하고, 중등 미술교사 임용 시험에 대비한 경쟁력을 갖추기 위해 미술교과교육학 (PCK), 동·서양 현대 미술사, 미술통합융합교육, 지역연계 미술교육, 미술치료, 임용시험에 필요한 미술실기 과목으로 구성된 교과과정을 제공한다.

● 교원 명단

성명	직위	학위	세부전공	담당과목	연구실전화 /e-mail
안혜리	부교수	미술교육학 박사(Ph.D.)	미술교육	미술교육론, 논문세미나, 미술교과논리및논술	5477 hyeri3
김태곤	교수	미술학석사	조소	조소	4622 ktg
조병섭	교수	미술학석사	조소	조소	4907 sculpcho@daum.net
이용배	교수	미술학박사	조소	조소	4639 bezalell@daum.net
허윤정	부교수	공학박사	문화기술	영상, 디자인, 서양화	5754 huh0900
박소영	겸임교수	미술교육학 박사	미술교육	한국화, 미술통합융합교육	psyg1126 @daum.net

● 교과과정

이수구분	교 과 목	강의 시간	학점	비고
전공필수	미술교육론	2	2	기본이수과목/ 교과교육영역
	미술교재연구및지도법	2	2	교과교육영역
	미술교과논리및논술	2	2	교과교육영역
	미술교육과정설계와평가	2	2	교과교육영역
전공선택	미술교수법	2	2	교과교육영역
	논문세미나	2	2	
	아동과청소년의미적발달	2	2	
	미술통합융합교육	2	2	
	미술감상교육연구	2	2	
	미술치료와교육	2	2	
	지역사회와미술교육	2	2	
	한국미술사	2	2	기본이수과목
	동양미술사	2	2	기본이수과목
	서양미술사	2	2	기본이수과목
	현대미술론	2	2	기본이수과목
	소묘	2	2	기본이수과목
	한국화	2	2	기본이수과목
	서양화	2	2	기본이수과목
	조소	2	2	기본이수과목
	디자인	2	2	기본이수과목
	영상	2	2	기본이수과목
	판화	2	2	기본이수과목



● 교과목 개요

미술교육론 (Foundations in Art Education)

본 교과목은 미술교과교육의 목적, 역사적 배경, 주요 이론을 살펴보고, 중·고등학교 미술교육 과정의 내용 분석 등 미술교과교육 전반에 관하여 연구한다. 또한, 학습자의 요구와 과정 중심 평가를 살린 중등 미술수업의 실천 역량을 길러 미술교사로서의 기초 소양을 기르는 데 목표가 있다.

미술교재연구및지도법 (Teaching Materials & Methods in Art)

본 교과목은 중·고등학교 미술교과의 교재, 수업안, 교수방법 연구와 개발에 관한 다양한 경험을 쌓게 함으로써 중등학교 현장의 교육실습과 연계하고, 미술 중심의 교과통합 교육과정을 개발 및 적용할 수 있는 실제적 능력을 기르는 데 초점을 둔다.

미술교과논리및논술 (Logical Writing in Art Education)

본 교과목은 미술교과 관련해 명확하고 간결한 논리적 사고와 글쓰기에 대한 기초 지식과 전략을 통해 논술 시험 및 논문 작성에 대비하는 데 목표가 있다.

미술교육과정설계와평가 (Art Curriculum Design and Assessment)

본 교과목은 미술교육과정 설계와 평가에 관한 제반 이론을 이해하고, 국가 미술교육과정과 교과서의 내용에 기초해 교육의 목표 설정, 내용 선정, 실행 전략, 평가 방법을 설계하는 데 초점을 둔다.

미술교수법 (Methods for Teaching Art)

본 교과목은 중·고등학교 미술교과의 특성 및 학생 참여형 수업에 초점을 맞춘 최신 교수·학습방법 연구와 중등학교 현장과 연계된 수업 개발 능력을 기르는 데 초점을 둔다.

논문세미나 (Seminar in Thesis)

본 교과목은 양질의 미술교육 석사학위 논문을 작성하는 데 필요한 기초 소양과 연구방법론을 이해하고, 학위논문의 내용 구성 및 실제적 작성법을 익히고 훈련하는 데 목표를 둔다.

아동과청소년의미적발달 (Artistic Development of Children and Adolescents)

본 교과목은 아동과 청소년의 미술 표현 및 미적 인식의 발달 과정에 관한 이론을 이해하고, 이를 미술교육 프로그램 개발 및 지도에 활용해보는 데 목표가 있다.

미술통합융합교육 (Art Integrated Education)

본 교과목은 통합교육과 융합교육의 이론을 이해하고 실제 현장에 적용할 수 있는 미술 중심 통합·융합교육 프로그램을 개발해 보는 데 초점을 맞춘다.

미술감상교육연구 (Studies of Teaching Art Appreciation)

본 교과목은 미술감상교육에 관한 제반 이론과 다양한 지도법을 연구함으로써 미술감상 수업을 개발하고 실행할 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둔다.

미술치료와교육 (Art Therapy and Education)

본 교과목은 미술치료에 관한 이론과 실습을 통해 미술의 치료적 성격을 이해하고, 이를 교육 현장에 적용할 수 있는 실제적 방법을 익혀 치료자로서의 미술교사 역할을 감당하게 한다.

지역사회와미술교육 (Community and Art Education)

본 교과목은 미술관과 박물관, 도서관, 복지센터, 방과후 교실 등 지역사회의 다양한 장소와 맥락에서 이루어지는 커뮤니티 중심 미술교육 이론과 사례를 연구하고 프로그램을 개발하는 데 목표를 둔다.

한국미술사 (History of Korean Art)

본 교과목은 한국미술의 역사적 전개 과정 속에서 다양한 주제와 양식, 시대적 배경 등을 고찰함으로써 한국미술사의 특성을 이해하고 미술교육에 적용하는 데 초점을 둔다.

동양미술사 (History of Oriental Art)

본 교과목은 동양미술의 역사적 전개 과정 속에서 다양한 주제와 양식, 시대적 배경 등을 고찰함으로써 동양미술사의 특성을 이해하고 미술교육에 적용하는 데 목표가 있다.

서양미술사 (History of Western Art)

본 교과목은 19세기까지의 서양 미술의 역사적 전개 과정 속에서 다양한 주제와 양식, 시대적 배경 등을 고찰함으로써 서양미술사의 특성을 이해하고 미술교육에 적용하는 데 초점을 둔다.

현대미술론 (Theories of Modern Art)

본 교과목은 20세기 이후 현대미술의 역사적 전개 속에서 다양한 이론들과 시대적 배경 등을 고찰함으로써 현대미술의 특성을 이해하고 미술교육에 적용하는 데 목표가 있다.

소묘 (Drawing)

본 교과목은 소묘의 기초 지식 위에 창의적 발상 및 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 소묘를



효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 목표가 있다.

한국화 (Korean Painting)

본 교과목은 한국화의 기초 지식 위에 창의적 발상 및 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 한국화를 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 초점을 둔다.

서양화 (Painting)

본 교과목은 서양화의 기초 지식 위에 창의적 발상 및 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 서양화를 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 목표가 있다.

조소 (Sculpture)

본 교과목은 조소의 기초 지식 위에 창의적 발상 및 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 조소를 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 초점을 둔다.

디자인 (Design)

본 교과목은 디자인의 기초 지식 위에 창의적 발상과 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 디자인을 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 목표가 있다.

영상 (Digital Media Art)

본 교과목은 디지털 영상의 기초 지식 위에 창의적 발상과 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 디지털 영상 제작을 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 목표가 있다.

판화 (Printing)

본 교과목은 판화의 기초 지식 위에 창의적 발상 및 제작 과정을 익혀 교육 현장에서 판화를 효과적으로 지도하기 위한 실기 능력을 기르는 데 초점을 둔다.